

BIO

CUENCA/LAURO

www.cuencalauro.org



Cuenca/Lauro nasce dalla collaborazione artistica tra Elisabetta Lauro e César Augusto Cuenca Torres, danzatori e coreografi residenti a Berlino. Entrambi diplomati alla Folkwang University of Arts e con un master come interpreti solisti, lavorano tra il 2002 e il 2004 con il regista e coreografo taiwanese Wu Kuo-Chu in produzioni del Cloud Gate D. T. e del Wuppertal Schauspielhaus, e partecipano come danzatori ospiti in "Le Sacre du Printemps" di Pina Bausch. Nel 2004 entrano a far parte del Teatro Stabile di Kassel e contribuiscono alla messa in scena di diversi spettacoli, lavorando tra altri con Wu Kuo-Chu, Johannes Wieland, Yossi Berg/Oded Graf , Rootlessroot e il Cloud Gate Theatre.

Lasciato il teatro stabile nel 2011, realizzano lo spettacolo "Hay un no sé que no sé donde", selezionato in Italia dal Network Anticorpi XL e premiato al concorso coreografico Masdanza 2013 con la menzione speciale della giuria e il premio del pubblico. Lo spettacolo gira in diversi contesti nazionali e internazionali. Nel 2012 partecipano al progetto europeo Intramoenia Extra Art / Watershed e collaborano con Gianpiero Borgia alla realizzazione del video "L'Histoire des Larmes" liberamente ispirato al famoso lavoro di Jan Fabre.

Tra il 2011 e il 2014 collaborano anche con la coreografa turca Leyla Postalcioglu e la compagnia italiana Menhir.

Nel 2014 lavorano alla produzione di "(zero)" che si aggiudica il premio alla produzione "Premio Equilibrio Roma 2015" e debutta in versione integrale nel 2016 all'interno del Festival Equilibrio di Roma. Lo spettacolo vince il Primo Premio della Giuria nel concorso internazionale 20Masdanza, ed è selezionato dal network Anticorpi XL e dalla NID Platform. Gira Italia, Europa e Sud America.

Nell'estate del 2018 cominciano la ricerca di un nuovo lavoro "REGENLAND . Elogio del buio", un assolo di e con Elisabetta, di cui presentano un primo studio della creazione nella rassegna Azioni in Danza di Barletta. Il progetto si aggiudica nel 2019 una borsa di ricerca nel Progetto FabricAltra Percorso di Rigenerazione Culturale che si conclude a settembre 2019 con una nuova apertura al pubblico del lavoro in divenire. "REGENLAND-Elogio del buio" debutta in streaming nella primavera 2021 all'interno della rassegna online "Invito di sosta/Nutrire di bellezza lo sguardo" e dal vivo nell'autunno 2021 al festival Contemporanea di Prato.

Attualmente Elisabetta è impegnata nella creazione di un nuovo lavoro "ZugZwang" in collaborazione con suo fratello, l'artista e performer Gennaro Lauro. Il lavoro è stato selezionato per l'azione Residance XL e hanno aperto un primo studio al pubblico nel giugno 2022 presso il TEX/Teatro dell'Ex Fadda. Presenteranno un'anteprima dello spettacolo il 2 novembre 2022 in occasione del festival Testimonianze Ricerca Azioni presso il Teatro Akropolis di Genova.

Negli anni hanno collaborato anche con la compagnia tedesca Hidden Tracks e la compagnia I Nuovi Scalzi ed Elisabetta è stata assistente e direttrice di prova per la Folkwang University e il Cloud Gate D.T.

Elisabetta e César sono dal 2014 artisti associati della Sosta Palmizi ed Elisabetta ha fondato a Barletta nel 2022 l'associazione culturale Krass.

[Premi e riconoscimenti](#)

[Rassegna stampa](#)