

## BIO



**Elisabetta Lauro**

[www.cuencalauro.org](http://www.cuencalauro.org)

[www.sostapalmizi.it](http://www.sostapalmizi.it)

**Elisabetta Lauro** si laurea in Germania presso la Folkwang University of Arts di Essen, dove conclude un corso postuniversitario di formazione professionale come danzatrice e interprete. Durante gli anni di accademia danza in lavori di Malou Airaud, Libby Nye e Carlos Orta. Partecipa come danzatrice ospite al "*Sacre du Printemps*" di Pina Bausch e, per diversi anni, è stretta collaboratrice e assistente del coreografo taiwanese Wu Kuo-Chu, in produzioni per il Folkwang Tanzbühne, il Wuppertal Schauspielhaus e il Cloud Gate Dance Theatre di Taiwan.

Dal 2004 al 2011 lavora presso il Teatro Stabile di Kassel in Germania e collabora alla creazione e messa in scena di spettacoli di diversi artisti tra i quali Wu Kuo-Chu, Johannes Wieland, Vivienne Newport, Yossi Berg/Oded Graf e Rootlessroot. All'attività performativa accosta quella coreografica creando diversi pezzi brevi.

Nel 2011 lascia il teatro stabile e dà vita alla collaborazione artistica Cuenca/Lauro, insieme al danzatore e coreografo César Augusto Cuenca Torres. Creano lo spettacolo "*Hay un no sé qué no sé donde*", selezionato per la Rete Anticorpi XL e premiato al concorso coreografico Masdanza, e girano Italia, Germania, Panama, Spagna e Colombia. Lavora a Berlino con la coreografa Leyla Postalcioglu e in Italia con la Compagnia Menhir.

Partecipa nel 2012 al progetto Intramoenia Extra Art/Watershed curato da Giusy Caroppo/Eclettica e realizza con Gianpiero Borgia e La Compagnia delle Formiche/Teatro dei Borgia la video performance *L'Histoire des Larmes* presentata al MAXXI di Roma nel 2013.

Nello stesso anno è direttrice di prova nella rimessa in scena di *“Oculus”* di Wu Kuo-Chu per il Cloud Gate Dance Theatre di Taiwan e presenta un’anteprima di un nuovo lavoro Cuenca/Lauro, *“(zero)”*, di cui firma la regia. Lo spettacolo, in forma di work in progress, entra a far parte del network Anticorpi XL e gira diversi contesti italiani. Coprodotto dalla storica compagnia italiana Sosta Palmizi il lavoro si aggiudica nel 2015 il premio alla produzione Premio Equilibrio Roma e debutta in versione integrale al Festival Equilibrio di Roma nel febbraio del 2016. Ottiene il Primo Premio della Giuria nel concorso internazionale 20Masdanza ed è tra i progetti selezionati per la NID Platform. Lo spettacolo gira ampiamente in Italia, Europa e Sud America. Elisabetta lavora nel 2017 con la compagnia tedesca Hidden Tracks.

A ottobre 2018 presenta a Barletta in occasione della rassegna Azioni in Danza un primo studio del suo assolo *“REGENLAND- elogio del buio”* di cui è coreografa e danzatrice.

Con il progetto si aggiudica una borsa di ricerca all'interno del progetto di rigenerazione culturale di spazi industriali per l'innovazione sociale " FabricAltra" e lavora per due mesi negli spazi della storica Fabbrica Alta di Schio. L'intero progetto si conclude con un'apertura al pubblico del lavoro in una versione site-specific.

Nella primavera 2019 lavora per la Folkwang University in Germania e dirige la rimessa in scena dello spettacolo *“Tantalus”* di Wu Kuo-Chu con gli studenti master dell'università e a dicembre dello stesso anno cura i movimenti scenici dello spettacolo teatrale *“Macbeth - In the Land of remorse”* per la compagnia barlettana I Nuovi Scalzi. Nel 2020 è impegnata nella finalizzazione del progetto REGENLAND e porta il lavoro a compimento in una residenza presso il Teatro Mario Spina di Castiglion Fiorentino.

Nella primavera del 2021 debutta online con la versione integrale di *“REGENLAND-Elogio del buio”* e a settembre dello stesso anno presenta il lavoro dal vivo al Festival Contemporanea di Prato. Il lavoro è invitato al Festival di Teatro Ecologico di Stromboli, al Festival FuoriFormato di Genova, alla rassegna campana Oltre la linea e alla rassegna Azioni in Danza di Barletta.

Nel settembre del 2021 presenta presso il Palazzo della Marra di Barletta lo spettacolo site specific *“QUINTETTO”* in collaborazione con altre quattro artiste del territorio.

Nel luglio del 2022 costituisce a Barletta, insieme ad altri artisti, il collettivo Krass con l'intento di lavorare nella sua città di origine. Nel dicembre del 2022 su commissione della Banca Intesa San Paolo di Barletta partecipa alla composizione di *“QUARTETTO”*, un lavoro che accosta diversi linguaggi artistici solitamente distanti tra loro. Lo spettacolo, presentato presso il night club *“Ipanema”* di Barletta, è riprogrammato nel 2023 all'interno della rassegna Azioni in Danza.

Tra il 2022 e il 2023 è impegnata nella ricerca e composizione di un nuovo lavoro *“ZugZwang”* in collaborazione con il fratello e artista Gennaro Lauro. Il progetto risulta tra i 5 progetti vincitori dell'azione nazionale ResiDance XL ed è sostenuto con un percorso di

residenze artistiche in Italia. Presentato in anteprima a Novembre 2022 nel festival T.R.A. del Teatro Akropolis di Genova, debutta nella sua forma ultima e integrale ad aprile 2023 nel Festival Danza in Rete Off di Vicenza presso il Teatro Civico di Schio ed è presentato in seguito a Barletta, Roma e Perugia.

Nel 2023 avvia con il collettivo KRASS, in collaborazione con diverse associazioni di Barletta, il progetto di rigenerazione urbana XLART che risulta vincitore dell'avviso pubblico Creative Living Lab. Elisabetta cura il percorso laboratoriale *Microdanze Digitali* con giovani danzatrici del territorio, e una nuova ricerca dal titolo "STEP IN". Entrambi i lavori vengono aperti al pubblico nel giugno del 2023.

Nutrita dall'incontro con le nuove generazioni femminili e sulla scia dei percorsi già iniziati nel 2023, Elisabetta riflette sulla dimensione del femminile e sul concetto di disobbedienza, e imposta le basi per una nuova ampia progettualità dal titolo "OBEY". Il progetto racchiude due produzioni per il 2024: "Hey Joe" in collaborazione con il collettivo KRASS, che è un'indagine sui termini ordine, regola e giudizio, e "LOGOS", un lavoro personale, che è invece uno studio sul sistema di pensiero logico-razionale che governa il mondo. Alle produzioni accosta, sempre insieme al collettivo KRASS, dei laboratori per la cittadinanza dal titolo *AnimusAnima* con il desiderio di affrontare e sfidare collettivamente gli stereotipi di genere.

Elisabetta collabora regolarmente con il centro Invito alla Danza di Barletta dove è artista residente e insegnante ospite, e dal 2014 è artista associata della compagnia Sosta Palmizi.

## **ELISABETTA LAURO**

c/o Block Luetzostrasse 95 10785 Berlin Germany  
+4917623598051 +393386497264  
cuencaluro@gmail.com  
[www.cuencalauro.org](http://www.cuencalauro.org)



Nata a : Chorley (UK)

Il: 29/11/1978

Nazionalità: Italiana, Inglese

Lingue: Italiano (lingua madre) Inglese (lingua madre) Spagnolo (fluente) Tedesco (fluente)  
Francese (comunicativo)

### **PREMI E RICONOSCIMENTI**

Progetto vincitore Resi Dance XL 2022 con *ZugZwang*

Progetto vincitore NID Platform 2015 con (*zero*)

Progetto vincitore CID 2015 con (*zero*)

Premio alla produzione Premio Equilibrio Roma 2015 per (*zero*)

Primo premio della giuria per (*zero*) Masdanza 2015 Spagna

Progetto vincitore Anticorpi XL 2014 con (*zero*)

Menzione speciale della giuria per *Hay un no sé qué no sé donde* Masdanza 2013 Spagna

Premio del Pubblico per *Hay un no sé qué no sé donde* Masdanza 2013 Spagna

Progetto vincitore Anticorpi XL 2013 con *Hay un no sé qué no sé donde*

Nachwuchs Preis 2005 – City of Kassel

### **BORSE**

2019 Borsa di Rientro per il progetto “*REGENLAND-Elogio del buio*” finalizzata ad utilizzare il meccanismo delle Residenze d'Artista per sviluppare una riflessione sulle strategie di riuso creativo di spazi industriali come opportunità di crescita socio-culturale ed economica del territorio Progetto D.G.R. 718 del 21.5.2018 - "INN Veneto – Cervelli che rientrano per il Veneto del futuro" - Titolo del Progetto FabricAltra – Rigenerazione culturale di spazi industriali per l'innovazione sociale

### **RASSEGNA STAMPA**

<https://drive.google.com/rasseгна stampa>

## **ESPERIENZE PROFESSIONALI**

### **COREOGRAFIA**

- 2024 *Hey Joe: uno studio* – Collettivo KRASS – Azioni in Danza Barletta  
2024 *Performance Interattiva Design Week 2024-* Collettivo Krass- Milano  
2023 *MAGIS-* Collettivo Krass- Palazzo della marra, Barletta  
2023 *D'Azeglio, D'Amore, Di...Sfida* - Collettivo Krass - Didsfida Di Barletta  
2023 *Microdanze Digitali* - – *XLART PROJECT*, Barletta  
2023 *STEP IN* – *XLART PROJECT*, Barletta  
2022/3 *ZugZwang* in collaborazione con Gennaro Lauro  
2022 *Quartetto* in collaborazione con Collettivo Krass  
2021 *Quintetto* performance site specific Barletta, Italy  
2021 *Regenland-Elogio del buio* Debutto streaming Invito di Sosta, debutto live Contemporanea Prato  
2019 Movimenti scenici “*Macbeth-In the Land of Remorse*” – Compagnia Nuovi Scalzi  
2019 Secondo Studio di *REGENLAND-Elogio del buio* Progetto FabricAltra-Schio  
2019 *L'Onda-* creazione coreografica Invito alla Danza Barletta  
2018 Primo studio di *REGENLAND-Elogio del buio* Azioni in Danza Barletta  
2017 *TIME* – Corso avanzato Invito alla Danza Barletta  
2016 (*zero*) Debutto Festival Equilibrio Roma. Tournée Italia, francia, Germania, Spagna, Norvegia, Panama, Colombia  
2014 *Senza titolo* – Corso avanzato Invito alla Danza Barletta  
2014 (*zero*) *excerpt-* Debutto Festival Ammutinamenti Vetrina Giovane Danza d'Autore  
2013 *Primo Elemento-* Corso avanzato e intermedio Invito alla Danza Barletta  
2012 *L'Histoire des Larmes-* Video Intramoenia Extra Art/ Watershed European Project Eclettica  
Artistic residency Troubleyn/Jan Fabre  
2011 *Hay un no sé qué no sé donde* Fridericianum Kassel e Rassegna Azioni in Danza Barletta  
Tournée Italia, Germania, Spagna, Panama, Colombia  
2010 *Eine ewige Sonntag in nur wenige Minuten* Staatstheater Kassel Choreografische Werkstatt  
2009 *Alloveragain* Staatstheater Kassel Choreografische Werkstatt  
2008 *Un dia mas* Staatstheater Kassel Choreografische Werkstatt  
2007 *3.Sonntag Konzert* Staatstheater Kassel  
2006 *Als der Mund sich versteckte* Staatstheater Kassel Choreografische Werkstatt

### **DANZA**

- 2024 *Hey Joe: uno studio* – Collettivo Krass- Azioni in Danza Barletta  
2024 *Performance Interattiva Design week 2024-* Collettivo Krass- Milano  
2023 *MAGIS* – Collettivo Krass – Barletta  
2023 *D'Azeglio, D'Amore, Di...Sfida* - Collettivo Krass - Didsfida Di Barletta  
2023 *Microdanze Digitali* – *XLART PROJECT*, Barletta  
2023 *STEP IN* – *XLART PROJECT*, Barletta  
2022/3 *ZugZwang* in collaborazione con Gennaro Lauro  
2022 *Quartetto* in collaborazione con Collettivo Krass  
2021 *Quintetto* performance site specific Barletta, Italia  
2018/- *Regenland-Elogio del buio* Debutto streaming Invito di Sosta, debutto live Contemporanea Prato  
2016/18 (*zero*) Debutto Festival Equilibrio Roma  
2013/18 (*zero*) *excerpt* Debutto Festival Ammutinamenti Vetrina Giovane Danza d'Autore  
2011/15 *Hay un no sé qué no sé donde* Fridericianum Kassel e Rassegna Azioni in Danza Barletta  
2016 *Persona* Hidden Tracks Debutto Dock11 Berlino  
2013 *Chicco Radicchio* Compagnia Menhir  
2012 *Backyard* Leyla Postalcioglu Dock11 Berlino  
2011 *Scherazade* Johannes Wieland Staatstheater Kassel  
2011 *Black Rider* Patrick Schloesser, Michael Langeneckert Staatstheater Kassel

2010 *Sie alle werden anfangen zu weinen* Staatstheater Kassel  
 2010 *Giving birth to a thousand years of sorrow* Rootlessroot Staatstheater Kassel  
 2010 *New You* Johannes Wieland Staatstheater Kassel  
 2010 *Just a perfect day* Lyla Postalcioglu Staatstheater Kassel  
 2010 *I just came to look at this beautiful garden* Benjamin Block Staatstheater Kassel  
 2010 *Catcher* Johannes Wieland Staatstheater Kassel  
 2010 *Der Vetter aus Dingsda* Dominique Mentha Antonio Gomes Staatstheater Kassel  
 2009 *Bear Girl King* Yosse Berg&Oded Graf Staatstheater Kassel  
 2009 *Rheinardswald* Johannes Wieland Staatstheater Kassel  
 2009 *The Flavor of a Honey Cake* Horse Ryan Mason Staatstheater Kassel  
 2009 *Why are they running* Leyla Postalcioglu Staatstheater Kassel  
 2009 *You do what you will!* Eva Mohn Staatstheater Kassel  
 2009 *Und Raus bist du!* Johannes Wieland Staatstheater Kassel  
 2009 *Hair* Philip Kochheim Alonso Barros Staatstheater Kassel  
 2008 *Selbstaueser* Johannes Wieland Staatstheater Kassel  
 2008 *windmill* Mats Terlongou Staatstheater Kassel  
 2008 *neue Heimat* Johannes Wieland Staatstheater Kassel  
 2008 *South Pacific* Staatstheater Kassel  
 2007 *Portrait* Johannes Wieland Staatstheater Kassel  
 2007 *Sacre du Printemps* Johannes Wieland Staatstheater Kassel  
 2007 *Perspektive* Johannes Wieland Staatstheater Kassel  
 2007 *Anything goes* Staatstheater Kassel  
 2007 *Cabaret* Johannes Wieland Staatstheater Kassel  
 2006 *Reporter* Johannes Wieland Staatstheater Kassel  
 2006 *Freie Radikale* Johannes Wieland Staatstheater Kassel  
 2006 *hunder Schritte* Vinnie Straniero Staatstheater Kassel  
 2006 *Ein Reigen* Katharina Nieradzik Staatstheater Kassel  
 2006 *Looking forward to* Wu Kuo-Chu Staatstheater Kassel  
 2006 *Freier Fall* Johannes Wieland Staatstheater Kassel  
 2006 *Sucht* Manuel Quero Staatstheater Kassel  
 2005 *Symphony of Sorrowful Songs* Hwai-Min Lin Staatstheater Kassel  
 2005 *White* Hwai-Min Lin Staatstheater Kassel  
 2005 *Die Stunde da wir nicht von einander wussten* Vivienne Newport Staatstheater Kassel  
 2005 *Sehnsucht will traumen* Vivienne Newport Staatstheater Kassel  
 2004 *Rocky Horror Picture Show* Staatstheater Kassel  
 2004 *Oculus* Wu Kuo-Chu Staatstheater Kassel  
 2004 *Oculus* Wu Kuo-Chu Dortmund Kirche  
 2004 *Ein Loch* Wu Kuo Chu Dortmund Kirche  
 2003 *Orpheus* Wu Kuo-Chu Thomas Dreissigacker Schauspielhaus Wuppertal  
 2003 *Sacre du Printemps* Pina Bausch Tanztheater Wuppertal  
 2003 *Die Fledermaus* Wu Kuo-Chu Neue Aula Folkwang University  
 2001 *Sacre du Printemps* Pina Bauch Tanztheater Wuppertal  
 2001 *Eng* Malou Airaud PACT Zollverein Essen  
 2001 *ATE* Wu Kuo-Chu Folkwang University  
 2000 *Tantalus* Wu Kuo-Chu Folkwang University

#### **DIREZIONE DI PROVA E ASSISTENZA COREOGRAFICA**

2019 *Tantalus* Folkwang University of Arts- Germany  
 2013 *Oculus* Cloud Gate Dance Theatre- Taiwan  
 2006 *Oculus* Cloud Gate Dance Theatre- Taiwan  
 2006 *Freier Fall* Staatstheater Kassel- Germany  
 2006 *Sucht* Staatstheater Kassel- Germany  
 2005 *Symphony of Sorrowful Songs* Staatstheater Kassel-Germany  
 2005 *Tantalus* Staatstheater Kassel-Germany

2005 *Sehnsucht will traumen* Staatstheater Kassel-Germany  
2004 *Oculus* Staatstheater Kassel-Germany  
2004 *Oculus* Folkwang University-Germany  
2004 *Fuge* Folkwang University-Germany  
2004 *Tantalus* Folkwang University-Germany  
2003 *Oculus* Cloud Gate Dance Theatre-Taiwan  
2001 *ATE* Cloud Gate Dance Theatre-Taiwan

## **EDUCAZIONE**

2001-2003 Corso postuniversitario di formazione professionale come danzatrice e interprete solista  
Folkwang Hochschule Essen  
1997-2001 Laurea Folkwang Hochschule Essen Germania  
1992-1997 Liceo Scientifico Cafiero, Barletta