

BIO

Elisabetta Lauro
www.cuencalauro.org



Elisabetta Lauro si laurea in Germania presso la Folkwang University of Arts di Essen, dove conclude un corso postuniversitario di formazione professionale come danzatrice e interprete. Durante gli anni di accademia danza in lavori di Malou Airaud, Libby Nye e Carlos Orta. Partecipa come danzatrice ospite al "*Sacre du Printemps*" di Pina Bausch e, per diversi anni, è stretta collaboratrice e assistente del coreografo taiwanese Wu Kuo-Chu, in produzioni per il Folkwang Tanzbühne, il Wuppertal Schauspielhaus e il Cloud Gate Dance Theatre di Taiwan.

Dal 2004 al 2011 lavora presso il Teatro Stabile di Kassel in Germania e collabora alla creazione e messa in scena di spettacoli di diversi artisti tra i quali Wu Kuo-Chu, Johannes Wieland, Vivienne Newport, Yossi Berg/Oded Graf e Rootlessroot. All'attività performativa accosta quella coreografica creando diversi pezzi brevi.

Nel 2011 lascia il teatro stabile e dà vita alla collaborazione artistica Cuenca/Lauro, insieme al danzatore e coreografo César Augusto Cuenca Torres. Creano lo spettacolo "*Hay un no sé qué no sé donde*", selezionato per la Rete Anticorpi XL e premiato al concorso coreografico Masdanza, e girano Italia, Germania, Panama, Spagna e Colombia. Lavora a Berlino con la coreografa Leyla Postalcioglu e in Italia con la Compagnia Menhir. Partecipa nel 2012 al progetto Intramoenia Extra Art/Watershed curato da Giusy Caroppo/Eclettica e realizza con Gianpiero Borgia e La Compagnia delle Formiche/Teatro dei Borgia la video performance *L'Histoire des Larmes* presentata al MAXXI di Roma nel 2013.

Nello stesso anno è direttrice di prova nella rimessa in scena di "*Oculus*" di Wu Kuo-Chu per il Cloud Gate Dance Theatre di Taiwan e presenta un'anteprima di un nuovo lavoro Cuenca/Lauro, "*(zero)*", di cui firma la regia. Lo spettacolo, in forma di work in progress, entra a far parte del network Anticorpi XL e gira diversi contesti italiani. Coprodotto dalla storica compagnia italiana Sosta Palmizi il lavoro si aggiudica nel 2015 il premio alla produzione Premio Equilibrio Roma e debutta in versione integrale al Festival Equilibrio di Roma nel febbraio del 2016. Ottiene il Primo Premio della Giuria nel concorso internazionale 20Masdanza ed è tra i progetti vincitori dalla NID Platform. Lo spettacolo gira ampiamente in Italia, Europa e Sud America. Elisabetta lavora nel 2017 con la compagnia tedesca Hidden Tracks.

A ottobre 2018 presenta a Barletta in occasione della rassegna Azioni in Danza un primo studio del suo assolo "*REGENLAND- elogio del buio*" di cui è coreografa e danzatrice.

Con il progetto si aggiudica una borsa di ricerca all'interno del progetto di rigenerazione culturale di spazi industriali per l'innovazione sociale " FabricAltra" e lavora per due mesi negli spazi della storica Fabbrica Alta di Schio. L'intero progetto si conclude con un'apertura al pubblico del lavoro in una versione site-specific.

Nella primavera 2019 lavora per la Folkwang University in Germania e dirige la rimessa in scena dello spettacolo "*Tantalus*" di Wu Kuo-Chu con gli studenti master dell'università e a dicembre dello stesso anno cura i movimenti scenici dello spettacolo teatrale "*Macbeth - In the Land of remorse*" per la compagnia barlettana I Nuovi Scalzi. Nel 2020 è impegnata nella finalizzazione del progetto REGENLAND e porta il lavoro a compimento in una residenza presso il Teatro Mario Spina di Castiglion Fiorentino.

Nella primavera del 2021 debutta online con la versione integrale di "*REGENLAND-Elogio del buio*" e a settembre dello stesso anno presenta il lavoro dal vivo al Festival Contemporanea di Prato. Il lavoro è invitato al Festival di Teatro Ecologico di Stromboli, al Festival FuoriFormato di Genova, alla rassegna campana Oltre la linea e alla rassegna Azioni in Danza di Barletta.

Nel settembre del 2021 presenta presso il Palazzo della Marra di Barletta lo spettacolo site specific "*QUINTETTO*" in collaborazione con altre quattro artiste del territorio.

È attualmente impegnata nella ricerca e composizione di un nuovo lavoro "*ZugZwang*" in collaborazione con il fratello e artista Gennaro Lauro. Il percorso d'indagine e creazione è segnato da due incontri pubblici, il primo nel giugno 2021 nella Festa di Teatro Ecologico di Stromboli e il secondo nell'agosto 2021 per l'evento urbano Carta Bianca di Sosta Palmizi. Il progetto è tra i 5 progetti vincitori dell'azione nazionale ResiDance XL ed è sostenuto con un percorso di residenze artistiche in Italia. Presenteranno un'anteprima del lavoro il 2 Novembre 2022 in occasione del festival Testimonianze Ricerca Azioni presso il Teatro Akropolis di Genova.

Elisabetta collabora regolarmente con il centro Invito alla Danza di Barletta dove è artista residente e insegnante ospite. Dal 2014 è artista associata della compagnia Sosta Palmizi e nell'estate del 2022 ha costituito a Barletta, insieme ad altri artisti del territorio, l'associazione culturale Krass con l'intento di lavorare per, con e tra le comunità della sua città di origine.

ELISABETTA LAURO

c/o Block Luetzostrasse 95 10785 Berlin Germany
+4917623598051 +393386497264
cuencialuro@gmail.com
www.cuencialauro.org



Nata a : Chorley (UK)

Il: 29/11/1978

Nazionalità: Italiana, Inglese

Lingue: Italiano (lingua madre) Inglese (lingua madre) Spagnolo (fluente) Tedesco (fluente)
Francese (comunicativo)

PREMI E RICONOSCIMENTI

Progetto vincitore Resi Dance XL 2022 con *ZugZwang*

Progetto vincitore NID Platform 2015 con *(zero)*

Progetto vincitore CID 2015 con *(zero)*

Premio alla produzione Premio Equilibrio Roma 2015 per *(zero)*

Primo premio della giuria per *(zero)* Masdanza 2015 Spagna

Progetto vincitore Anticorpi XL 2014 con *(zero)*

Menzione speciale della giuria per *Hay un no sé qué no sé donde* Masdanza 2013 Spagna

Premio del Pubblico per *Hay un no sé qué no sé donde* Masdanza 2013 Spagna

Progetto vincitore Anticorpi XL 2013 con *Hay un no sé qué no sé donde*

Nachwuchs Preis 2005 – City of Kassel

BORSE

2019 Borsa di Rientro per il progetto “*REGENLAND-Elogio del buio*” finalizzata ad utilizzare il meccanismo delle Residenze d'Artista per sviluppare una riflessione sulle strategie di riuso creativo di spazi industriali come opportunità di crescita socio-culturale ed economica del territorio Progetto D.G.R. 718 del 21.5.2018 - "INN Veneto – Cervelli che rientrano per il Veneto del futuro” - Titolo del Progetto FabricAltra – Rigenerazione culturale di spazi industriali per l’innovazione sociale

RASSEGNA STAMPA

<https://drive.google.com/rassegna stampa>

ESPERIENZE PROFESSIONALI

COREOGRAFIA

- 2022 Creazione *ZugZwang* in collaborazione con Gennaro Lauro
2021 *Quintetto* performance site specific Barletta, Italy
2021 *Regenland-Elogio del buio* Debutto streaming Invito di Sosta, debutto live Contemporanea Prato
2019 Movimenti scenici “Macbeth-In the Land of Remorse” – Compagnia Nuovi Scalzi
2019 Secondo Studio di *REGENLAND-Elogio del buio* Progetto FabricAltra-Schio
2019 *L'Onda-* creazione coreografica Invito alla Danza Barletta
2018 Primo studio di *REGENLAND-Elogio del buio* Azioni in Danza Barletta
2017 *TIME* – Corso avanzato Invito alla Danza Barletta
2016 (*zero*) Debutto Festival Equilibrio Roma. Tournée Italia, Francia, Germania, Spagna, Norvegia, Panama, Colombia
2014 *Senza titolo* – Corso avanzato Invito alla Danza Barletta
2014 (*zero*) *excerpt-* Debutto Festival Ammutinamenti Vetrina Giovane Danza d'Autore
2013 *Primo Elemento-* Corso avanzato e intermedio Invito alla Danza Barletta
2012 *L'Histoire des Larmes-* Video Intramoenia Extra Art/ Watershed European Project Eclettica
Artistic residency Troubleyn/Jan Fabre
2011 *Hay un no sé qué no sé donde* Fridericianum Kassel e Rassegna Azioni in Danza Barletta
Tournée Italia, Germania, Spagna, Panama, Colombia
2010 *Eine ewige Sonntag in nur wenige Minuten* Staatstheater Kassel Choreografische Werkstatt
2009 *Alloveragain* Staatstheater Kassel Choreografische Werkstatt
2008 *Un dia mas* Staatstheater Kassel Choreografische Werkstatt
2007 *3.Sonntag Konzert* Staatstheater Kassel
2006 *Als der Mund sich versteckte* Staatstheater Kassel Choreografische Werkstatt

DANZA

- 2021/- *ZugZwang* in collaborazione con Gennaro Lauro
2021 *Quintetto* performance site specific Barletta, Italia
2018/- *Regenland-Elogio del buio* Debutto streaming Invito di Sosta, debutto live Contemporanea Prato
2016/18 (*zero*) Debutto Festival Equilibrio Roma
2013/18 (*zero*) *excerpt* Debutto Festival Ammutinamenti Vetrina Giovane Danza d'Autore
2011/15 *Hay un no sé qué no sé donde* Fridericianum Kassel e Rassegna Azioni in Danza Barletta
2016 *Persona* Hidden Tracks Debutto Dock11 Berlino
2013 *Chicco Radicchio* Compagnia Menhir
2012 *Backyard* Leyla Postalcioglu Dock11 Berlino
2011 *Scherazade* Johannes Wieland Staatstheater Kassel
2011 *Black Rider* Patrick Schloesser, Michael Langeneckert Staatstheater Kassel
2010 *Sie alle werden anfangen zu weinen* Staatstheater Kassel
2010 *Giving birth to a thousand years of sorrow* Rootlessroot Staatstheater Kassel
2010 *New You* Johannes Wieland Staatstheater Kassel
2010 *Just a perfect day* Lyla Postalcioglu Staatstheater Kassel
2010 *I just came to look at this beautiful garden* Benjamin Block Staatstheater Kassel
2010 *Catcher* Johannes Wieland Staatstheater Kassel
2010 *Der Vetter aus Dingsda* Dominique Mentha Antonio Gomes Staatstheater Kassel
2009 *Bear Girl King* Yosse Berg&Oded Graf Staatstheater Kassel
2009 *Rheinardswald* Johannes Wieland Staatstheater Kassel
2009 *The Flavor of a Honey Cake Horse* Ryan Mason Staatstheater Kassel
2009 *Why are they running* Leyla Postalcioglu Staatstheater Kassel
2009 *You do what you will!* Eva Mohn Staatstheater Kassel
2009 *Und Raus bist du!* Johannes Wieland Staatstheater Kassel
2009 *Hair* Philip Kochheim Alonso Barros Staatstheater Kassel
2008 *Selbstaueser* Johannes Wieland Staatstheater Kassel

2008 *windmill* Mats Terlongou Staatstheater Kassel
 2008 *neue Heimat* Johannes Wieland Staatstheater Kassel
 2008 *South Pacific* Staatstheater Kassel
 2007 *Portrait* Johannes Wieland Staatstheater Kassel
 2007 *Sacre du Printemps* Johannes Wieland Staatstheater Kassel
 2007 *Perspektive* Johannes Wieland Staatstheater Kassel
 2007 *Anything goes* Staatstheater Kassel
 2007 *Cabaret* Johannes Wieland Staatstheater Kassel
 2006 *Reporter* Johannes Wieland Staatstheater Kassel
 2006 *Freie Radikale* Johannes Wieland Staatstheater Kassel
 2006 *hunder Schritte* Vinnie Straniero Staatstheater Kassel
 2006 *Ein Reigen* Katharina Nieradzik Staatstheater Kassel
 2006 *Looking forward to* Wu Kuo-Chu Staatstheater Kassel
 2006 *Freier Fall* Johannes Wieland Staatstheater Kassel
 2006 *Sucht* Manuel Quero Staatstheater Kassel
 2005 *Symphony of Sorrowful Songs* Hwai-Min Lin Staatstheater Kassel
 2005 *White* Hwai-Min Lin Staatstheater Kassel
 2005 *Die Stunde da wir nicht von einander wussten* Vivienne Newport Staatstheater Kassel
 2005 *Sehnsucht will traumen* Vivienne Newport Staatstheater Kassel
 2004 *Rocky Horror Picture Show* Staatstheater Kassel
 2004 *Oculus* Wu Kuo-Chu Staatstheater Kassel
 2004 *Oculus* Wu Kuo-Chu Dortmund Kirche
 2004 *Ein Loch* Wu Kuo Chu Dortmund Kirche
 2003 *Orpheus* Wu Kuo-Chu Thomas Dreissigacker Schauspielhaus Wuppertal
 2003 *Sacre du Printemps* Pina Bausch Tanztheater Wuppertal
 2003 *Die Fledermaus* Wu Kuo-Chu Neue Aula Folkwang University
 2001 *Sacre du Printemps* Pina Bauch Tanztheater Wuppertal
 2001 *Eng* Malou Airaud PACT Zollverein Essen
 2001 *ATE* Wu Kuo-Chu Folkwang University
 2000 *Tantalus* Wu Kuo-Chu Folkwang University

DIREZIONE DI PROVA E ASSISTENZA COREOGRAFICA

2019 *Tantalus* Folkwang University of Arts- Germany
 2013 *Oculus* Cloud Gate Dance Theatre- Taiwan
 2006 *Oculus* Cloud Gate Dance Theatre- Taiwan
 2006 *Freier Fall* Staatstheater Kassel- Germany
 2006 *Sucht* Staatstheater Kassel- Germany
 2005 *Symphony of Sorrowful Songs* Staatstheater Kassel-Germany
 2005 *Tantalus* Staatstheater Kassel-Germany
 2005 *Sehnsucht will traumen* Staatstheater Kassel-Germany
 2004 *Oculus* Staatstheater Kassel-Germany
 2004 *Oculus* Folkwang University-Germany
 2004 *Fuge* Folkwang University-Germany
 2004 *Tantalus* Folkwang University-Germany
 2003 *Oculus* Cloud Gate Dance Theatre-Taiwan
 2001 *ATE* Cloud Gate Dance Theatre-Taiwan

EDUCAZIONE

2001-2003 Corso postuniversitario di formazione professionale come danzatrice e interprete solista
 Folkwang Hochschule Essen
 1997-2001 Diploma accademico di danza Folkwang Hochschule Essen Germania
 1992-1997 Liceo Scientifico Cafiero, Barletta